

AS

FRENCH

Paper 2 Writing

---

## Insert

Questions for Section B or C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

**You are reminded to write approximately 250 words in French.**

---

**Section B****Books**

---

0	2
---	---

**Molière : *Le Tartuffe*****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Tartuffe manipule les autres personnages dans la pièce.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Tartuffe manipule Elmire
- comment Tartuffe manipule Orgon
- comment Tartuffe manipule Madame Pernelle
- comment Tartuffe manipule Mariane.

**[35 marks]****Or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Examinez les rapports entre les générations dans *Le Tartuffe*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Madame Pernelle et Orgon
- Elmire et les enfants
- Orgon et ses enfants
- Tartuffe et les jeunes.

**[35 marks]**

0	3
---	---

**Voltaire : *Candide*****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Voltaire présente les aspects négatifs de la vie humaine dans ce conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la guerre
- les désastres naturels
- l'esclavage et la cruauté
- l'hypocrisie et la religion.

**[35 marks]****Or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance des personnages féminins dans ce conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance de Cunégonde et son rapport avec Candide
- l'importance de la vieille et son rapport avec Cunégonde
- l'importance de Paquette et ses aventures
- leur importance par rapport aux personnages masculins.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	4
---	---

**Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre*****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

En vous référant à **deux** contes, examinez les attitudes de Maupassant envers les femmes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- expliquez votre choix de contes
- les femmes dans chaque conte : qui elles sont et ce qu'elles font
- comment est l'image des femmes
- l'attitude générale de Maupassant.

**[35 marks]****Or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Examinez les contrastes dans les rapports entre Boule de Suif et ses compagnons au début et à la fin de leur voyage.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports au départ
- la générosité de Boule de Suif
- le sacrifice qu'elle fait
- l'hypocrisie de ses compagnons.

**[35 marks]**

0	5
---	---

**Albert Camus : *L'étranger*****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Meursault réagit à sa vie de prisonnier.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la visite de Marie
- les privations et leurs effets
- la routine de la vie de prisonnier
- le rôle de l'aumônier.

**[35 marks]****Or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Examinez le rapport entre Meursault et sa mère.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la réaction de Meursault à la mort de sa mère
- son comportement à l'enterrement
- ses souvenirs de sa mère
- les attitudes des autres envers Meursault et sa mère.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	6
---	---

**Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse*****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Examinez les attitudes des personnages principaux envers la famille dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les attitudes de Raymond
- les attitudes de Cécile
- les attitudes d'Anne
- les attitudes d'Elsa.

**[35 marks]****Or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Examinez comment les rapports entre les adultes influencent le comportement et les actions de Cécile dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Raymond et Anne
- les rapports entre Raymond et Elsa
- les rapports entre Elsa et Anne
- les rapports entre Charles Webb et sa femme.

**[35 marks]**

0	7
---	---

**Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

**Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Examinez ce qui motive Elise à quitter Bordeaux pour vivre à Paris.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les conditions de la vie familiale
- l'idée de la vraie vie
- le départ de Lucien
- le séjour à Paris est un projet à court terme.

**[35 marks]**

**Or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Examinez le rôle de Lucien dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son enfance
- ses rapports avec Marie-Louise et Anna
- ses rapports avec Elise
- ses rapports avec Henri et son rôle politique.

**[35 marks]**

**Turn over ►**

0	8
---	---

**Joseph Joffo : *Un sac de billes*****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Joffo présente les Allemands et les Italiens dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les soldats allemands à Paris
- les soldats italiens à Nice
- les contrastes entre les Allemands et les Italiens
- les événements à l'Hôtel Excelsior.

**[35 marks]****Or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Examinez comment le thème de l'enfance est présenté dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'innocence de Joseph au début du roman
- l'importance des billes au cours du roman
- la manière dont Maurice s'occupe de son frère
- la perte de l'enfance.

**[35 marks]**



0	9
---	---

**Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Examinez comment les thèmes du roman sont présentés à travers les personnages féminins dans *Kiffe kiffe demain*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Doria et ses expériences
- Madame Burlaud et l'aide qu'elle donne
- la mère de Doria et son manque d'éducation
- Samra et son désir d'être indépendante.

**[35 marks]**

**Or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Examinez les rapports humains tels qu'ils sont présentés dans *Kiffe kiffe demain*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Doria et sa mère
- Doria et son père
- Doria et Nabil
- Samra et son amant.

**[35 marks]**

**Turn over ►**

1	0
---	---

**Philippe Grimbert : *Un secret*****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Examinez les rapports entre les adultes et les enfants dans *Un secret*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le narrateur, son père et sa mère
- le narrateur et les autres adultes dans sa famille
- le narrateur et Louise
- Simon et les adultes dans sa famille.

**[35 marks]****Or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance de l'amour dans *Un secret*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amour parental envers Simon
- l'amour parental envers le narrateur
- l'amour entre Maxime et Hannah
- l'amour entre Maxime et Tania.

**[35 marks]**

1	1
---	---

**Delphine de Vigan : *No et moi*****Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Examinez comment les personnages principaux s'entendent les uns avec les autres dans ce roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Lou et No et leur attitude l'une envers l'autre
- Lou et ses attitudes envers ses camarades de classe
- Lou et Lucas et l'amitié qu'ils partagent
- No et Lucas.

**[35 marks]****Or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Examinez comment le comportement des personnages dans *No et moi* est influencé par la famille.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la famille de Lou et son influence sur Lou
- la famille de No
- la famille de Lou et son influence sur No
- la famille de Lucas.

**[35 marks]****END OF SECTION B****Turn over ►**

---

**Section C****Films**

---

1	2
---	---

**François Truffaut : *Les 400 coups*****Either**

1	2	1
---	---	---

Examinez les rapports entre Antoine et son beau-père dans *Les 400 coups*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- leur rapport au début
- ce qui provoque l'impatience du beau-père
- la sortie au cinéma
- la réaction du beau-père au vol.

**[35 marks]****Or**

1	2	2
---	---	---

Examinez les facteurs qui expliquent le comportement d'Antoine Doinel.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- sa situation familiale et domestique
- les facteurs psychologiques
- son ennui et son manque d'intérêt à l'école
- son comportement impulsif.

**[35 marks]**

1	3
---	---

**Louis Malle : *Au revoir les enfants*****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Examinez comment l'attitude de Julien envers Jean change au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la jalousie de Julien et la menace que représente Jean
- la découverte de la vérité au sujet de Jean
- l'amitié qui se développe
- l'attitude de Julien à la fin du film.

**[35 marks]****Or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance du personnage de François, le frère de Julien, dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de François envers l'Occupation
- l'attitude de François envers l'école
- ce que Julien pense de son frère
- comment François traite Joseph.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	4
---	---

**Mathieu Kassovitz : *La Haine*****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Examinez comment le comportement des trois protagonistes est lié aux banlieues.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie défavorisée des banlieues
- la vie familiale des trois protagonistes
- le manque d'ambition chez les banlieusards
- le manque d'espoir chez les banlieusards.

**[35 marks]****Or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance des scènes tournées au centre de Paris.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les scènes chez Astérix
- les scènes pendant la garde à vue
- les scènes à la galerie d'art
- les autres scènes tournées au centre de Paris.

**[35 marks]**

1	5
---	---

**Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole*****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Examinez l'importance des deux villes de Paris et de Barcelone dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce que Paris représente pour Xavier
- Barcelone – ville pleine de découvertes
- comment Barcelone affecte d'autres personnages
- les contrastes entre Paris et Barcelone.

**[35 marks]****Or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance du personnage de William dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec sa sœur Wendy
- ses attitudes envers les étrangers
- sa présence dans l'appartement
- son amitié avec Xavier.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	6
---	---

**Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

**Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Examinez les rôles de ceux qui aident Mathilde à trouver Manech.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle de Germain Pire
- le rôle de Célestin Poux
- les rôles de Tina Lombardi et d'Élodie Gordes
- les rôles de Sylvain et de Bénédicte.

**[35 marks]**

**Or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Examinez la vie des soldats telle qu'elle est représentée dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie dans les tranchées
- l'expérience des batailles pendant la guerre
- l'automutilation
- la vie des deux soldats qui survivent à la guerre.

**[35 marks]**



1	7
---	---

**Laurent Cantet : *Entre les murs*****Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Examinez comment ce film provoque de la sympathie pour certains personnages.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la sympathie provoquée pour Monsieur Marin
- la sympathie provoquée pour Souleymane
- la sympathie provoquée pour Wei
- la sympathie provoquée pour les autres élèves.

**[35 marks]****Or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Cantet explore le thème de l'échec dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle de Monsieur Marin
- les rapports entre les élèves
- la situation familiale des élèves
- d'autres aspects de l'échec.

**[35 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.

