

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Friday 5 June 2020

Morning (Time: 2 hour 40 minutes)

Paper Reference **9SP0/02**

Spanish

Advanced

Paper 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets.

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P62436A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1



Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions. Choose TWO questions from section B or ONE question from section B and ONE question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)

EITHER

- (a) Evalúa el efecto en el público de la estructura dramática de la obra. (50)

OR

- (b) Analiza el papel del Novio en la presentación de algunos de los temas de la obra. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)

EITHER

- (a) Evalúa la importancia de las relaciones entre las hermanas de la Garza en la obra. (50)

OR

- (b) Evalúa el éxito del uso de la voz narrativa en la obra. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez)

EITHER

- (a) Analiza el efecto de los símbolos en la obra. (50)

OR

- (b) Evalúa cómo se representa el tema del honor por medio de los personajes en la obra. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Eva Luna* (Isabel Allende)**EITHER**

- (a) Analiza cómo la autora presenta el tema del amor a través de la protagonista, Eva Luna. (50)

OR

- (b) Examina cómo el uso de los símbolos ayuda a entender los personajes en la obra. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez)**EITHER**

- (a) Analiza la relación entre el contexto social y los principales temas de la obra. (50)

OR

- (b) Evalúa quién es más importante para el coronel: su mujer o el gallo. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 *El túnel* (Ernesto Sabato)**EITHER**

- (a) Analiza los símbolos que utiliza Sabato para presentar el tema de la soledad en la obra. (50)

OR

- (b) Examina la presentación del contexto social en la obra. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Ficciones (Jorge Luis Borges)**EITHER**

- (a) Analiza cómo el uso de laberintos nos ayuda a entender los cuentos. (50)

OR

- (b) Explica la evolución del personaje del mago en *Las ruinas circulares*. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)**EITHER**

- (a) Analiza cómo presenta el autor el contexto social a través del personaje de Bernarda. (50)

OR

- (b) Evalúa cómo la atracción sexual afecta a los personajes de la obra. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 La casa de los espíritus (Isabel Allende)**EITHER**

- (a) Analiza cómo los diferentes lugares donde se desarrolla la historia contribuyen al éxito de la novela. (50)

OR

- (b) Examina cómo la autora usa los nombres de los personajes como símbolos en la obra. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

11 Modelos de mujer (Almudena Grandes)

EITHER

- (a) Examina cómo se utiliza la técnica del contraste para presentar los diferentes modelos de mujer en la obra. (50)

OR

- (b) Evalúa el uso de estereotipos en el cuento *Modelos de mujer*. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 Nada (Carmen Laforet)

EITHER

- (a) Analiza cómo se relacionan los lugares donde se desarrolla la historia con los principales temas de la obra. (50)

OR

- (b) Analiza cómo Laforet presenta la personalidad conflictiva de Román en la obra. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 Primera memoria (Ana María Matute)

EITHER

- (a) Analiza cómo Matute presenta el tema de la soledad y del aislamiento en la obra. (50)

OR

- (b) Examina los símbolos usados para destacar la personalidad de doña Práxedes. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)



14 *Réquiem por un campesino español* (Ramón J. Sender)

EITHER

- (a) Analiza el efecto de las técnicas narrativas usadas por el autor en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza la presentación que hace Sender de las diferencias sociales en la obra. (50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions. Choose TWO questions from section B or ONE question from section B and ONE question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

15 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)

EITHER

- (a) Analiza la importancia del agua como símbolo en la película. (50)

OR

- (b) Examina cómo el director presenta el tema de la identidad a través del personaje de Ernesto. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro)

EITHER

- (a) Evalúa hasta qué punto el final de la película es positivo para Ofelia. (50)

OR

- (b) Analiza cómo el director presenta los efectos de la guerra en la película. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *La historia oficial* (Luis Puenzo)

EITHER

- (a) Analiza la relevancia del título de la película. (50)

OR

- (b) Examina cómo nos ayudan las relaciones entre amigos a entender el contexto social en la película. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

18 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)

EITHER

- (a) Analiza el efecto de las técnicas cinematográficas usadas por el director en la película. (50)

OR

- (b) Examina cómo algunos de los personajes de la película representan la realidad de la España de la época. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *La misma luna* (Patricia Riggen)

EITHER

- (a) Analiza cómo se presenta la problemática social de los inmigrantes a través del personaje de Rosario. (50)

OR

- (b) Evalúa hasta qué punto el tema de la traición es uno de los más importantes de la película. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro)

EITHER

- (a) Analiza la importancia del personaje de Blanca Brisac en la película. (50)

OR

- (b) Examina cómo las cartas que escriben las 13 rosas simbolizan los principales temas de la película. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 Machuca (Andrés Wood)**EITHER**

- (a) Analiza cómo reaccionan diferentes sectores de la sociedad frente al tema de la pobreza en la película. (50)

OR

- (b) Evalúa si cada uno de los principales personajes de la película tiene un modelo a seguir. (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 Mar adentro (Alejandro Amenábar)**EITHER**

- (a) Explica las técnicas estilísticas que usa el director en la escena donde Ramón recuerda el accidente. (50)

OR

- (b) Analiza la presentación del tema de la libertad en la película. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 También la lluvia (Icíar Bollaín)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto el personaje de Antón se presenta de una forma negativa en la película. (50)

OR

- (b) Analiza cómo se presenta el contexto social boliviano en la película. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

24 *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar)

EITHER

(a) Evalúa la relación entre la obra *Un tranvía llamado deseo* y la vida de Manuela. (50)

OR

(b) Analiza la importancia del personaje de Lola para sus hijos. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Voces inocentes* (Luis Mandoki)

EITHER

(a) Evalúa hasta qué punto el final de la película es positivo. (50)

OR

(b) Analiza cómo el director presenta el tema del amor a través de los personajes de la película. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Volver* (Pedro Almodóvar)

EITHER

(a) Analiza la relación entre el título y los principales temas de la película. (50)

OR

(b) Evalúa hasta qué punto los personajes de la película logran perdonar las acciones de otros. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS



Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 19.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | |
|---|---|
| Question 2(a) <input type="checkbox"/> | Question 2(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) <input type="checkbox"/> | Question 3(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) <input type="checkbox"/> | Question 4(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) <input type="checkbox"/> | Question 5(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) <input type="checkbox"/> | Question 6(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) <input type="checkbox"/> | Question 7(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) <input type="checkbox"/> | Question 8(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) <input type="checkbox"/> | Question 9(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) <input type="checkbox"/> | Question 10(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) <input type="checkbox"/> | Question 11(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) <input type="checkbox"/> | Question 12(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) <input type="checkbox"/> | Question 13(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) <input type="checkbox"/> | Question 14(b) <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 6 2 4 3 6 A 0 1 5 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 15(a) | <input type="checkbox"/> | Question 15(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 16(a) | <input type="checkbox"/> | Question 16(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 17(a) | <input type="checkbox"/> | Question 17(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 18(a) | <input type="checkbox"/> | Question 18(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 19(a) | <input type="checkbox"/> | Question 19(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 20(a) | <input type="checkbox"/> | Question 20(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 21(a) | <input type="checkbox"/> | Question 21(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 22(a) | <input type="checkbox"/> | Question 22(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 23(a) | <input type="checkbox"/> | Question 23(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 24(a) | <input type="checkbox"/> | Question 24(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 25(a) | <input type="checkbox"/> | Question 25(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 26(a) | <input type="checkbox"/> | Question 26(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 6 2 4 3 6 A 0 1 9 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Area with horizontal dotted lines for writing.

TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

