

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel  
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

**Monday 8 June 2020**

Morning (Time: 2 hours 40 minutes)

Paper Reference **9GN0/02**

**German**

**Advanced**

**Paper 2: Written response to works and translation**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

### Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P61888A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/



Pearson



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

**(Total for Question 1 = 20 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**



## SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300-350 words in German in response to each question.

### 2 *Andorra* (Max Frisch)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, wie wichtig die Senora für das Werk ist. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit es in Andorra Gerechtigkeit gibt. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

### 3 *Der Besuch der alten Dame* (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Bühnenanweisungen für das Werk. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Idee von Macht in diesem Stück. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

### 4 *Der kaukasische Kreidekreis* (Bertolt Brecht)

EITHER

- (a) ‚In diesem Werk sind die Charaktere unwichtig.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie effektiv das Thema Krieg vermittelt wird. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**5 Der Vorleser (Bernhard Schlink)****EITHER**

- (a) ‚Hannah wird durch ihre Taten definiert und nicht durch ihre Persönlichkeit.‘  
Erklären Sie, inwiefern Sie zustimmen.

(50)

**OR**

- (b) Analysieren Sie den Stil der Sprache in diesem Roman.

(50)

**(Total for Question 5 = 50 marks)****6 Die Entdeckung der Currywurst (Uwe Timm)****EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die symbolische Bedeutung von Frau Brückers Blindheit.

(50)

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, wie effektiv das Gefühl für den Ort (Hamburg) geschaffen wird.

(50)

**(Total for Question 6 = 50 marks)****7 Die neuen Leiden des jungen W. (Ulrich Plenzdorf)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie die sprachlichen Techniken in diesem Roman.

(50)

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, wer die größte Schuld an Edgars Problemen trägt.

(50)

**(Total for Question 7 = 50 marks)**

**8 Die Verwandlung (Franz Kafka)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie den Symbolismus in diesem Werk. (50)

**OR**

- (b) ‚Man kann die Verwandlung nur durch Kafkas Leben verstehen‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

**(Total for Question 8 = 50 marks)**

---

**9 Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Heinrich Böll)****EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, ob Treue und Stolz die wichtigsten Eigenschaften von Katharina Blum sind. (50)

**OR**

- (b) „Wie Gewalt entsteht und wohin sie führen kann.“ Erklären Sie, wie passend der Untertitel dieses Werkes ist. (50)

**(Total for Question 9 = 50 marks)**

---

**10 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Form dieses Werkes. (50)

**OR**

- (b) „Jetzt habe ich den entscheidenden Augenblick in meinem Leben nur im Fernsehen erlebt.“ Beurteilen Sie die Wichtigkeit dieses Zitats für das Werk. (50)

**(Total for Question 10 = 50 marks)**

---



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**11 *Sansibar oder der letzte Grund* (Alfred Andersch)**

**EITHER**

(a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit von Rerik in diesem Werk. (50)

**OR**

(b) Analysieren Sie die Funktion der Sprache in diesem Werk. (50)

**(Total for Question 11 = 50 marks)**

**12 *Sommerhaus, später und andere Erzählungen* (Judith Hermann)**

**EITHER**

(a) Untersuchen Sie, inwiefern die Vergangenheit einen Einfluss auf *Rote Korallen* und eine andere dieser Erzählungen hat. (50)

**OR**

(b) Analysieren Sie die Darstellung von Männern in diesen Erzählungen. (50)

**(Total for Question 12 = 50 marks)**

**13 *Stern ohne Himmel* (Leonie Ossowski)**

**EITHER**

(a) Beurteilen Sie, inwieweit die Jugendlichen und die Erwachsenen in der gleichen Realität leben. (50)

**OR**

(b) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Singen in diesem Roman. (50)

**(Total for Question 13 = 50 marks)**



**14 *Tonio Kröger* (Thomas Mann)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von blonden Haaren und blauen Augen in diesem Werk. (50)

**OR**

- (b) „Ich bin am Ziel, Lisawete.“ Beurteilen Sie, wie wichtig die Ideen von Reisen und Ankommen in diesem Werk sind. (50)

**(Total for Question 14 = 50 marks)**

---

**TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





### SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300-350 words in response to each question.

#### 15 *Almanya – Willkommen in Deutschland* (Yasemin Samdereli)

EITHER

- (a) ‚Die Vergangenheit ist wichtiger als die Gegenwart in diesem Film‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Darstellung von Familie in diesem Film. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

#### 16 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmark)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von **zwei** Nebenfiguren in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Widerstand und Anpassung in diesem Film. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

#### 17 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie das Thema „Überleben“ in diesem Film. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Annette Ackermann und Joseph Herberger (der Bundestrainer) von Bedeutung für den Film sind. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)



**18 *Der Untergang* (Oliver Hirschbiegel)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie, wie die Spannung in diesem Film aufgebaut wird. (50)

**OR**

- (b) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Traudl Junge in diesem Film. (50)

**(Total for Question 18 = 50 marks)**

---

**19 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, ob Melanie Thorstens Freundschaft akzeptieren sollte. (50)

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit der Film positiv endet. (50)

**(Total for Question 19 = 50 marks)**

---

**20 *Die fetten Jahre sind vorbei* (Hans Weingartner)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Hardenberg in diesem Film. (50)

**OR**

- (b) Analysieren Sie den Humor in diesem Film. (50)

**(Total for Question 20 = 50 marks)**

---

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**21 *Die Welle* (Dennis Gansel)**

**EITHER**

(a) Beurteilen Sie, inwieweit Mut ein zentrales Thema in diesem Film ist. (50)

**OR**

(b) Analysieren Sie, wie Rainer Wenger außerhalb der Schule dargestellt wird. (50)

**(Total for Question 21 = 50 marks)**

---

**22 *Good Bye, Lenin!* (Wolfgang Becker)**

**EITHER**

(a) Beurteilen Sie, inwieweit Ariane und Denis die neuen Beziehungen zwischen Ost und West repräsentieren. (50)

**OR**

(b) Analysieren Sie die Wirkung von dem Leitmotiv: Raumfahrt. (50)

**(Total for Question 22 = 50 marks)**

---

**23 *Lola rennt* (Tom Tykwer)**

**EITHER**

(a) Analysieren Sie die Darstellung von Liebe in diesem Film. (50)

**OR**

(b) Beurteilen Sie, inwiefern Entscheidungen in diesem Film wichtig sind. (50)

**(Total for Question 23 = 50 marks)**

---



**24 *Nirgendwo in Afrika* (Caroline Link)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung der Beziehung zwischen Regina und Owuor. (50)

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Vorurteilen in diesem Film. (50)

**(Total for Question 24 = 50 marks)**

---

**25 *Rosenstraße* (Margarethe von Trotta)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Rollen und Bedeutung der Männer in diesem Film. (50)

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, wie überzeugend Ruth dargestellt wird. (50)

**(Total for Question 25 = 50 marks)**

---

**26 *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (Marc Rothemund)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, wie effektiv der historische Hintergrund in diesem Film dargestellt wird. (50)

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Verhöre zwischen Sophie Scholl und Gestapo-Offizier Robert Mohr. (50)

**(Total for Question 26 = 50 marks)**

---

**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS**

---

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box  and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- |                |                          |                |                          |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 2(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 3(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 4(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 5(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 6(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 7(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 8(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 9(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box  and then indicate your new question with a cross .

Chosen question number:	Question 2(a)	<input type="checkbox"/>	Question 2(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 3(a)	<input type="checkbox"/>	Question 3(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 4(a)	<input type="checkbox"/>	Question 4(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 5(a)	<input type="checkbox"/>	Question 5(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 6(a)	<input type="checkbox"/>	Question 6(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 7(a)	<input type="checkbox"/>	Question 7(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 8(a)	<input type="checkbox"/>	Question 8(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 9(a)	<input type="checkbox"/>	Question 9(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 10(a)	<input type="checkbox"/>	Question 10(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 11(a)	<input type="checkbox"/>	Question 11(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 12(a)	<input type="checkbox"/>	Question 12(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 13(a)	<input type="checkbox"/>	Question 13(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 14(a)	<input type="checkbox"/>	Question 14(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 15(a)	<input type="checkbox"/>	Question 15(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 16(a)	<input type="checkbox"/>	Question 16(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 17(a)	<input type="checkbox"/>	Question 17(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 18(a)	<input type="checkbox"/>	Question 18(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 19(a)	<input type="checkbox"/>	Question 19(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 20(a)	<input type="checkbox"/>	Question 20(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 21(a)	<input type="checkbox"/>	Question 21(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 22(a)	<input type="checkbox"/>	Question 22(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 23(a)	<input type="checkbox"/>	Question 23(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 24(a)	<input type="checkbox"/>	Question 24(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 25(a)	<input type="checkbox"/>	Question 25(b)	<input type="checkbox"/>
	Question 26(a)	<input type="checkbox"/>	Question 26(b)	<input type="checkbox"/>

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**

